

diseñado alguno de los circuitos anteriormente expuestos, nos ayudarán a una mejor realización de los mismos. Así, tenemos una serie de aspectos que confieren una negativa apariencia artificial, que es necesario evitar a toda costa. A saber:

- Rectas muy paralelas al borde.
- Curvas cerradas a 90°.
- Estaciones y ramales simétricos.
- Bucles que cierran el trayecto.

Estos defectos pueden solucionarse si se toman medidas como las que se relacionan a continuación:

- Estudio del circuito en función de los límites rectangulares sobre los que se desarrolla.
- Inferir en las vías muy rectas, e incluso en las estaciones, a pesar de las dificultades que aparece el tratar de construir andenes en curva.
- Eliminar trazados muy rígidos, geométricos y simétricos.

Finalmente, y si con todo lo expuesto no bastara, volver la vista nuevamente a la realidad, que es nuestra musa inspiradora.

#### EL TRAZADO LINEAL, PUNTO A PUNTO

Aquí se puede hablar ya de un auténtico espíritu modelista. Se acerca al universo de los ferrocarriles, universo justamente lineal. Los trazados lineales de estación término a estación término son mayoritariamente descubiertos, permitiendo en la mayoría de los casos circulaciones muy realistas y apasionantes maniobras.

Tipo de maqueta: Modular o estantería.

Tipo real de vía representada: Un tramo determinado que nos agrada.

Tipo de circulación: Real, en función de las estaciones o tramo de línea representado.

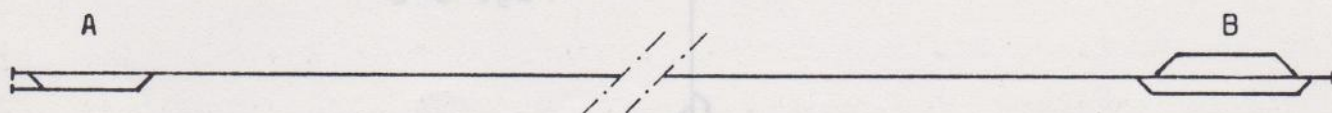


Fig. 5

Posibilidad de colocar una estación, apartadero, enlace, etc., en medio del trazado. En este caso es imprescindible el colocar unos elementos que ayuden a conseguir la división escénica.

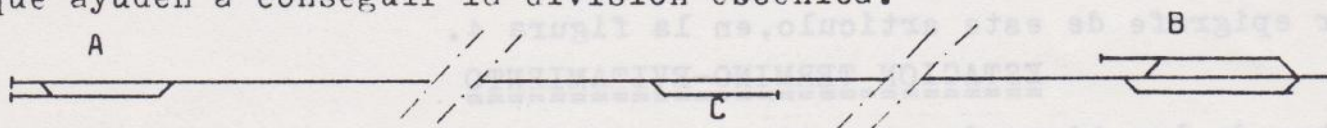


Fig. 5 - A

Una excepción a todo esto la constituye el trazado estación término a almacenamiento/placa giratoria. (Véase al respecto el primer epígrafe de este artículo, fig. 2 y 3). Solución empleada en gran medida