

COLOCAR TRANSFERIBLES



A lo largo de los últimos meses, varios de vosotros me preguntabais como aplicar o colocar los transferibles, sobre todo ahora que se han hecho muchas cosas a través los foros, bien por iniciativas privadas, o de los mismos foros.

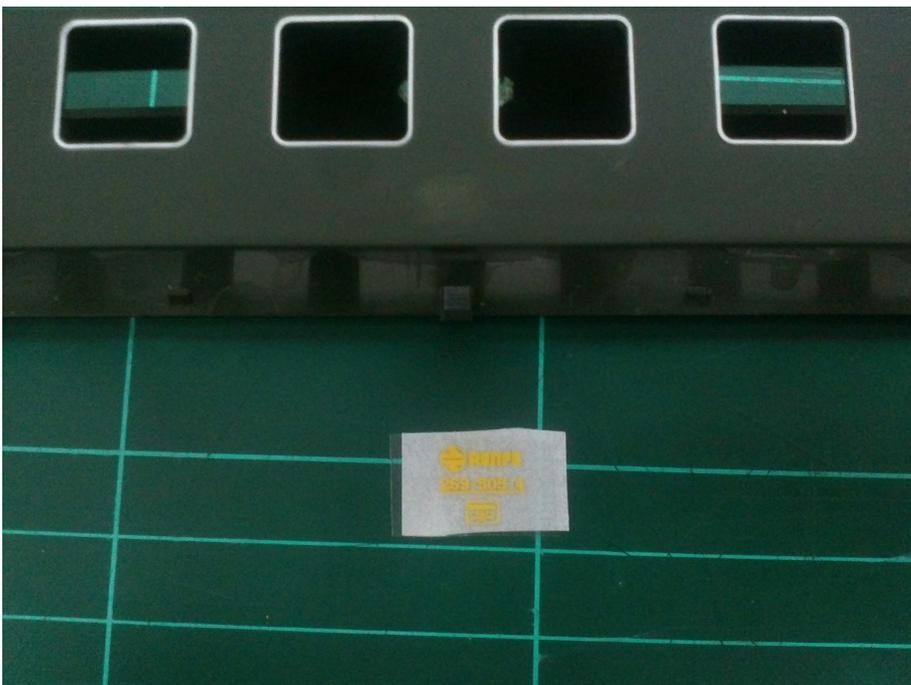
En las piezas artesanales, precisamente, se utilizan más los transfer que las calcas, debido sobre todo al fantástico acabado de ellos, semejante a la tampografía, no siendo comparable de ninguna manera a las calcas, sean de fabricación artesanal, o industrial, al menos esa es mi opinión.

Para dar una orientación de cómo colocarlos con cierta garantía de éxito, os hago éste tutorial para que los que todavía no los han utilizado, le pierdan el miedo y los coloquen con la seguridad de que les van a quedar bien.

Voy a utilizar un transferible sobrante de rematicular una de mis 269, en éste caso la 269-505.

Lo primero que hay que hacer, si fuera un modelo industrial, y tan sólo lo quisiéramos rematicular, quitamos con una goma de borrar, con lija de agua muy fina, u otra forma que habitualmente utilizéis para quitar las matriculas de fábrica.

Siempre nos queda una ligera veladura que luego desaparece al final cuando barnicemos.

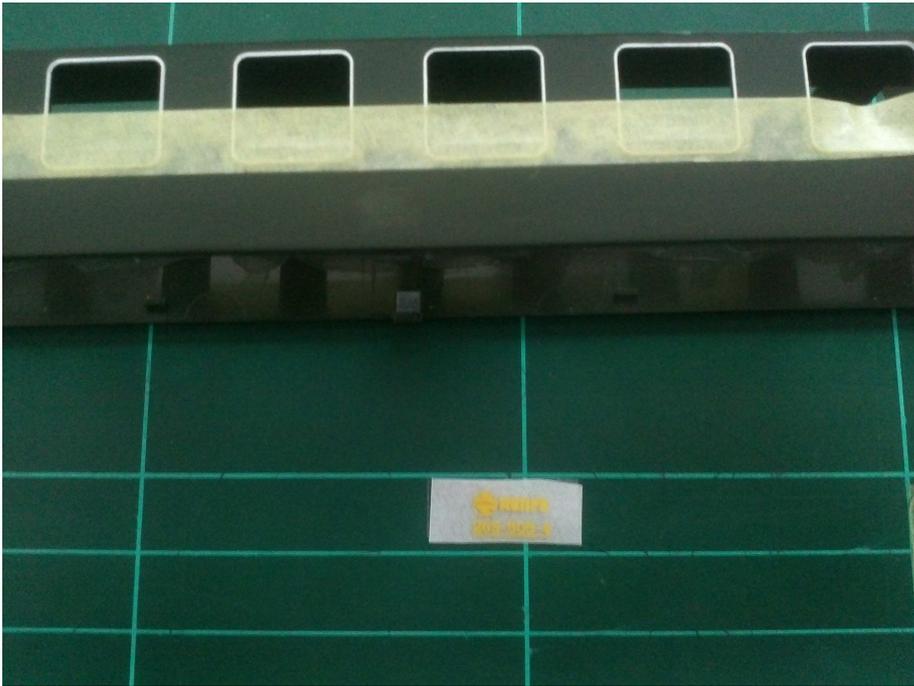


Tenemos que recortar el transferible, con mucho cuidado, ajustándolo al espacio que tenemos para su colocación, como en éste caso a nosotros nos sobra sitio, no estamos escatimando ajustando el corte.

De todas formas hay que tener mucho cuidado, si nos acercamos demasiado a la tinta que vamos a transferir, puede romperse, y al colocarlo se notará que se ha roto.

Hay que tener localizado el lugar exacto para su colocación, en muchas ocasiones una ligera variación no importa, apenas se notará, pero si nos pasamos y van varios juntos, siempre se verá algo raro...

Usaremos una cinta de papel de un color que destaque para buscar la alineación necesaria, es muy importante, si no está totalmente alineado, SÍ se nota.



Transportaremos el transfer a utilizar con un poco de celofán, o alguna cinta adhesiva transparente, si la cinta pegara mucho, la pegamos y despegamos un par de veces de la mesa limpia, y listo, ya pegará menos. Lo pegamos en su lugar, y así no se nos mueve a la hora de transferirlo. Como truco, yo coloco el transfer con el celofán, en la hoja de un cúter, así se es más exacto al colocar.

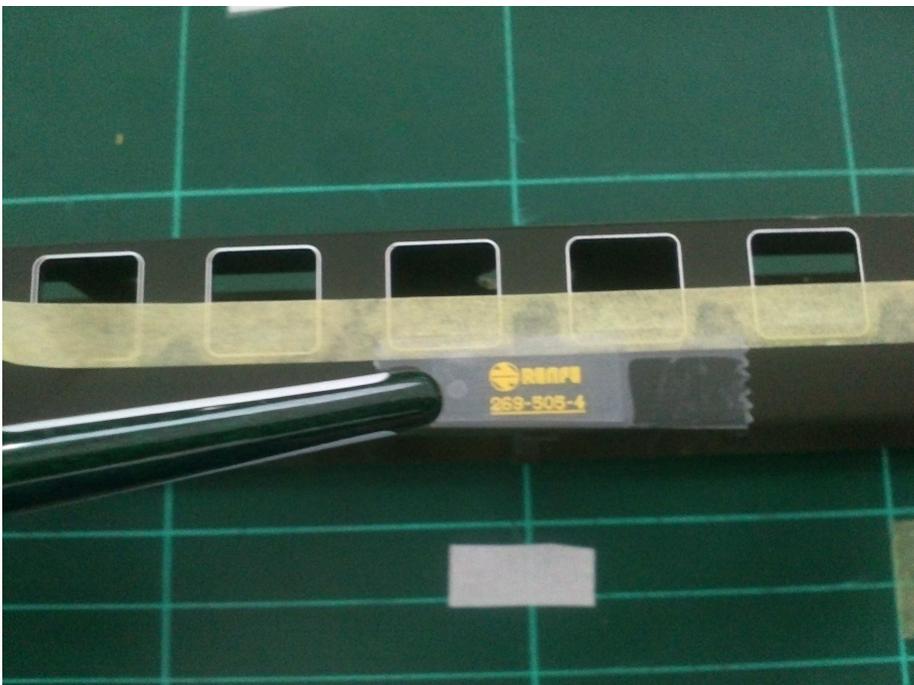
Insisto en la correcta alineación. Luego veréis por que.



Después de fijarlo, para transferirlo, suelo utilizar un pincel, evidentemente, por el palo de madera, pero lo más redondeado posible.

Empiezas a pasarlo presionando por encima del plástico del transfer, una y otra vez, hasta que creamos que lo hemos transferido todo.

Como lo tenemos fijado con celofán, despegamos con cuidado un lateral, y sin despegarlo del todo, comprobamos que se haya transferido completamente, si no fuera así, volvemos a pegar con cuidado en el mismo lugar, para volver a repasar con el pincel. Si tuviéramos que repetir la operación, seguramente, no quedará perfecto Pero servirá.





Después de despegar el celofán, y la cinta que nos ha servido de guía, con el papel del propio transfer, presionamos encima, para asegurarnos que ha pegado bien. Insisto mucho con la alineación, si os fijáis en la foto, he procurado dejarlo algo torcido...

Es muy poco pero cuando ves la foto grande, ampliada se nota, y si veis varios coches iguales se notará aún más, colocarlo sin prisa, pero, sin pausa.



Por último, sólo queda barnizar todo el conjunto, para proteger el transfer y conseguir un tono uniforme de la zona donde estaba ubicada la anterior rotulación.

Si no fuera así, y hubiéramos pintado todo el coche, vagón, o locomotora, habría que barnizar de todas formas para protegerlo, aunque en éste caso se podría barnizar incluso sólo la zona del transferible.

Espero os sea de utilidad, y que el tiempo que he tardado en hacerlo, haya servido para que alguien coloque transfer correctamente.... Aunque yo también me equivoco.

JUAN OLMO