



Fig. 8

dos túneles que dan acceso a la raqueta, reaparecerá obligatoriamente por el otro túnel. En resumen, las mismas ventajas e inconvenientes que los citados anteriormente.

Tipo maqueta: Modular o estantería

Tipo real de vía representada: estaciones de enlace.

Tipo de circulación: real en función del sujeto elegido.

### EL DIVISOR ESCENICO (Figura 9)

Consiste esta disposición en levantar en la parte central del tablero un DIVISOR ESCENICO (muro). Esto no es sino una pantalla que nos divide la maqueta en dos mitades y, como consecuencia, en dos escenas distintas. El cambio será inmediato, pues de cada parte la profundidad escénica será recortada, e inmediatamente nos producirá el efecto de mayor longitud en el trazado.

Igualmente, el efecto de ovalo quedará atenuado, que es el objetivo que nos habíamos propuesto.

Se crearán, tanto de una parte como de otra, dos perspectivas totalmente distintas, que nos darán una diversificación de paisajes, así como unas desconocidas posibilidades de explotación ignoradas hasta ese momento.

Finalmente, y por ver de acabar esta faceta del modelismo vamos a ver un resumen de aspectos que deben ser tenidos en cuenta, así como aquellos defectos que debemos evitar.

### ASPECTOS A TENER EN CUENTA Y ASPECTOS A PROHIBIR

-Es detestable el querer montar el máximo a la vez, sobre una superficie mínima.

-Hace falta imponer criterios restringidos y no representar más que algunas escenas, cada una homogénea y separada del espectáculo concurrente de sus rivales.

-Una perspectiva nunca puede contener más de una estación a la vez. Para resolver esto, es preciso introducir en la concepción de la maqueta o de la decoración de la misma, separadores naturales que la dividan en escenas distintas, no debiendo incluir en cada una de ellas más que una sola estación.

Si los límites del espacio no dan más que para una sola estación, -8-